SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

1º Trimestre

- ✓ Conocimientos generales sobre el instrumento: partes, cuerdas, trastes, diapasón, afinación.....
- ✓ Colocación del instrumento, posición del cuerpo y de las manos.
- ✓ Conocimiento del nombre de los dedos y su nomenglatura en la guitarra.
- ✓ Conocimiento de las notas de las seis cuerdas reconocidas en el pentagrama, tocando en la práctica y reconociendo su aplicación de la 1ª, a la 6ª cuerda.
- ✓ Colocación correcta de la mano izquierda e idónea para que los dedos pisen las cuerdas.
- ✓ Colocación correcta de la mano derecha, fijando primero la pulsación del dedo índice y después la de los dedos índice/medio.
- ✓ Pulsación alterna índice/medio en cuerdas al aire.
- ✓ Pulsación del pulgar en cuerdas al aire.
- ✓ Principios básicos de digitación: correlación dedo/traste en 1ª posición.
- ✓ Cuidados básicos del instrumento.
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

2º Trimestre

- ✓ Se continúan trabajando los contenidos del trimestre anterior.
- ✓ Sincronización de ambas manos.
- ✓ Conocimiento de las notas en las seis cuerdas.
- ✓ Resaltar la melodía sobre el acompañamiento. (Breve explicación sobre la melodía e iniciación a la forma.
- ✓ Trabajo de escalas simples cromáticas y diatónicas que no abarquen más de una octava.
- ✓ Trabajo de sonidos simultáneos i/m, p/i, p/m.

- ✓ Trabajo de arpegios de tres notas p/i/m ascendentes y descendentes.
- ✓ Trabajo de la memoria y la lectura a primera vista.
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

3º Trimestre

- ✓ Se continúan trabajando los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Pulsación de los dedos i/m/a apoyando y tirando.
- ✓ Trabajo de arpegios de hasta cuatro dedos ascendentes y descendentes.
- ✓ Iniciación al conocimiento de ligados ascendentes.
- ✓ Escalas simples en primera posición.
- ✓ Utilización de acordes fijos en 1ª posición.
- ✓ Control del lugar en el que se deben colocar los dedos en los trastes.
- ✓ Trabajo de dinámica (intensidades f y p) y agógica (distinción entre partes fuertes y débiles del compás, acentuando las primeras).
- ✓ Interpretación en público de una partitura adecuada al nivel del alumno.

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES

1º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 30 minutos)

- ✓ Estudios del 1 al 32 de J. A. Muro: "Basic Pieces" Vol 1.
- ✓ Páginas 35, 36 y 41 del Vol. 1º de Tomás Camacho u otros 3 estudios, a nivel individual, de similar nivel y características.
- ✓ Escala cromática (sólo con mano izquierda).
- ✓ Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama. Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

2º Trimestre (Tiempo aproximado diario de estudio: 45 minutos)

- ✓ Estudios del 33 al 58 de J. A. Muro: "Basic Pieces" Vol 1.
- ✓ Estudios de las páginas: 43, 46, y 49 del Vol. 1º de Tomás Camacho ó 3 estudios de similar nivel y características.
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
- ✓ Notas del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama.
- ✓ Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

3º Trimestre (Tiempo de estudio diario aproximado: 1 h.)

- ✓ Estudios del 58 al 77 de J. A. Muro: "Basic Pieces" Vol 1.
- ✓ Estudios de las páginas: 50 y 52 del Vol. 1º de Tomás Camacho ó 2 estudios de similar nivel o características.
- ✓ Escala cromática con i-m apoyados.
- ✓ Notas (Todas las del 1º cuádruplo en guitarra y pentagrama).
- ✓ Posición técnica correcta de cuerpo, instrumento, manos y dedos.

PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE GUITARRA EBM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales acordes al primer curso, a través de la guitarra, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados al primer curso con la guitarra de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical

- culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Criterios de Calificación

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	95%
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	3%

Valoración asistencial.

Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.

2%

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el 100% de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
 - Insuficiente (1-4)
 - Suficiente (5)
 - Bien (6)
 - Notable (7-8)
 - Sobresaliente (9-10).